

Literatura I

Unidad 2.



Tema. Subgéneros menores: Fábula y Epopeya



Fábula y epopeya

Origen y desarrollo de la fábula y la epopeya



Las fábulas más antiguas se han identificado en la literatura hindú y la mayoría han sido producidas en el S.II antes de la era común; muchos de estos textos eran reunidos en un documento conocido como Panchatantra, cuya autoría se le atribuye al filósofo y guía espiritual Vishnú Sarma. Esta obra es sumamente importante porque contiene los elementos básicos de las creencias de dicha civilización, así como sus valores y percepciones sobre el mundo, al grado que ha sido traducida a distintos idiomas como el árabe, el persa y el español. Es importante señalar que según algunos expertos estas fábulas influyeron directamente en el trabajo de Esopo, uno de los más distinguidos de su época y que hoy en día sigue siendo leído y comentado debido al contenido moral de sus obras.

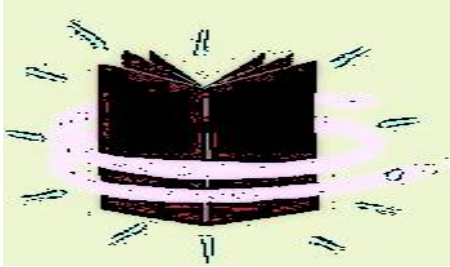
La epopeya, por su parte, surge en el S.III antes de la era común y la producción más antigua que se conoce es "El poema de Gilgamesh" de la literatura de Mesopotamia, posteriormente en el S.VIII destacó la obra de Homero titulada "La Ilíada y la Odisea", después en Roma, Virgilio escribió "La Eneida" en el S.I antes de la era común. Tiempo después, en el S.XI de la era actual aparece "El cantar de Roldán" en Francia; en el S.XIII surge la epopeya titulada "El cantar de los nibelungos" en Alemania, y, en ese mismo siglo aparece "El Cantar del Mio Cid" en España. Es de hacerse reseñar que estas producciones son de autores anónimos y se destacaron porque narraban las hazañas de grandes héroes que llegaron a conformar el folclor de las distintas sociedades.

Así pues, es importante recuperar que estas producciones cumplieron con funciones sociales importantes, pues permitían construir y transmitir la cultura y los



valores de las sociedades, los cuales hoy en día siguen presentes en nuestra moral y nuestras creencias.

Características de la Fábula y la Epopeya



La fábula se caracteriza por narrar acontecimientos en los que los personajes principales son animales que tienen habilidades, emociones y actitudes propias del ser humano, como lo es el hablar; en otras palabras, se utiliza la prosopopeya, como se puede observar en el siguiente ejemplo.

La mosca y la mula de transporte



Una mosca sentada en el árbol de una carreta, se dirigió a la mula que la jalaba, diciéndole, --¡Qué lenta que es usted! ¿Por qué no va más rápido? A ver si no la pincho en su cuello con mi picadura.

--La mula de transporte contestó, --No me interesan sus amenazas; sólo pongo atención al que se sienta más arriba de donde está usted, y es quién acelera mi paso con su fusta, o me contiene con las riendas. Váyase lejos, por lo tanto, con su insolencia, ya que sé bien cuando debo ir rápida, y cuando debo ir lenta.

Si conoces tus deberes y sabes hacer bien tu trabajo, no hagas caso a distracciones o

insinuaciones ajenas.

Esopo. Fábulas famosas de Esopo y Samaniego . 2007

La epopeya se caracteriza por narrar acontecimientos históricos vinculados con la guerra, donde los seres humanos que intervienen actúan heroicamente incluso llegan a adquirir dotes divinos, como se puede observar en los escritos de los griegos. El objetivo de estas producciones literarias básicamente es resaltar aquellos valores y hechos bélicos que son importantes en las distintas sociedades humanas. Lo anterior se puede observar en el siguiente ejemplo extraído de El poema de Gilgamesh:



Dos tercios de él son dios, un tercio de él es humano. La forma de su cuerpo [(3-7) (líneas mutiladas o ausentes) (8) [...] como un buey salvaje altivo [...]; El empuje de sus armas no tiene par. Mediante el tambor se reúnen sus compañeros. Los nobles de Uruk están sombríos en sus cámaras:

Anónimo. El poema de Gilgamesh. 2011

Así pues, es importante recuperar que la fábula busca transmitir valores morales, mientras que las epopeyas buscan despertar sentimientos nacionalistas.

Diferencias estructurales entre la fábula y la epopeya

La fábula es un escrito que se utiliza principalmente para la educación moral de las personas, por lo que estructuralmente es sumamente sencilla, ya que de otro modo el grueso de la población no podría aprender sus mensajes ni transmitirlos de forma adecuada, es decir, las fábulas siempre han sido de dominio popular. Por otro lado, es importante señalar que la fábula se caracteriza porque cuenta una anécdota o acontecimiento entretenido y porque se narra en tiempo y espacio indeterminados, ya que esto permite que las personas de distintas épocas

FABULA
EPOPEYA

se identifiquen con las historias narradas o bien puedan imaginarlas mejor. Así mismo, al final de toda fábula se sintetiza la enseñanza moral que pretende dar en palabras sumamente sencillas y fáciles de aprender.

La epopeya, por su parte, es un escrito que se utiliza para despertar un sentimiento de nacionalismo en las personas, es decir, busca que los individuos se identifiquen con su país, su historia, tradiciones y valores, por lo que son sumamente extensas y complejas estilísticamente hablando, ya que en cierto modo llegan a convertirse en textos fundamentales de las distintas naciones, que comprenden toda su herencia cultural. La mayoría de estos escritos se valen de muchas adjetivaciones y juegos lingüísticos con tal de resaltar la magnificencia de los sucesos que narran, ya que esto permite que tengan más impacto en las personas. Así mismo el tiempo y lugar en que se desarrollan este tipo de narraciones son sumamente específicos, para que las personas sientan que son parte de un pasado que tienen en común.

Así pues, es importante identificar las diferencias estructurales de la fábula y la epopeya, con el fin de conocer como esto influye en que consigan cumplir con las funciones a las cuales están destinadas.



Diferencias lingüísticas entre la fábula y la epopeya

Finalmente para concluir esta comparación entre la fábula y la epopeya es importante hablar de sus diferencias lingüísticas, que son las marcas de literalidad predominantes en cada uno de estos subgéneros.

Empezando por la fábula, las marcas de literalidad más comunes son la prosopopeya, que es cuando se le atribuyen a los animales capacidades y actitudes humanas; la comparación, que es cuando se plantea una relación y similitudes entre una cosa y otra por medio de un nexo, que en el caso de la fábula son las emociones y actitudes humanas, y, finalmente la metáfora, que del mismo modo que la comparación establece una relación entre una cosa y otra pero sin hacer uso de un nexo. El uso de estas marcas de literalidad permite crear textos en su mayoría uniformes y sencillos de comprender. El lenguaje que se utiliza en estos textos es puramente artístico, pues como ya se mencionó hace referencia a situaciones que podrían repetirse en cualquier tiempo y cualquier lugar, es decir, totalmente ficticias.



En la epopeya, por otro lado, las marcas de literalidad más comunes son el epíteto, que básicamente es utilizar adjetivaciones para acentuar las características de un determinado sujeto, que en este caso son las cualidades de los héroes; la aliteración, que es el uso repetitivo de palabras y sonidos, lo cual permite dar musicalidad,

presencia y elegancia a los textos, y, finalmente la metáfora y la comparación, que en este caso permiten también resaltar las cualidades de los héroes. La complejidad de las epopeyas estriba en que utilizan dos tipos de lenguaje, uno artístico que busca expresar con estilo y elegancia lo que se narra, y, uno popular que permite a los receptores identificar los sucesos con sus experiencias de la realidad, pues en un principio las epopeyas eran una tradición oral que permitía transmitir la historia y mitología de las sociedades humanas.

Así pues, es importante reconocer las diferencias lingüísticas de ambos géneros literarios, para revisarlos e interpretarlos de una mejor manera, pero



también para poder realizar creaciones literarias propias descubriendo formas de dar salida a la creatividad.

